

INHALTSVERZEICHNIS

SHAPES OF RESONANCE, SONGS OF
ALIENATION 2
DRIFT RYTHM 12
THE DRAWING IS A LONELY DWELLING 21
UNFIXED DRAWING 28
UDABNO 32
DRAWINGS 35



SHAPES OF RESONANCE, SONGS OF ALIENATION (2022) ist eine laufende zweiteilige Arbeit. Der erste Teil (*Shapes of R*) ist eine Auseinandersetzung mit dem Medium des Aquatinta Tiefdrucks, welche die transformativen Möglichkeiten eines seriellen Prozesses aufgreift. Die Serie ist dabei die spekulative Verkettung von Zuständen, auf der Suche nach neuen symbiontischen Spielarten der einzelnen Blätter.

Der zweite Teil der Arbeit (*Songs of A*) ist der Versuch ausgehend von den Blättern medial eine neues Narrativt zu spinnen und wurde jüngst im Rahmen der Vana Kaivos Residency in Outokumpu, Finnland, etwickelt. Dabei werden die Kupferdrucke (Aquatinta) als Projektion in Situ in die Umgebung der alten Kupfermine in Outokumpu überführt. Aus organischen und mineralischen Materialien der Minenumgebung entstanden skizzenhafte, installative Objektke.

Durch ihre Bewegbarkeit (Stein auf Grafit) und ihren Sound (Stein auf Asphalt Videosound) eine performative Dimension besitzen.

Steine werden mit Hilfe von Grafit zum gleiten gebracht und um ihre eigne Achse gedreht. Es entstehen Geräusche, wie in einem Bachbett oder in einer Geröllhalde, die von Mikrofonen aufgenommen werden und von Tuomas Ollikainen (Fi) und Ida Juhl (ISL) in einer Soundperformance arrangiert werden.

In Zusammenarbeit mit Tuomas Ollikainen (Fi), Erin Mallon (CH) und Ida Juhl (ISL) fand eine Performance am 16.9.22 in Outokumpu Finland statt.



SHAPES OF R, 2022
Aquatinta,
100×60cm

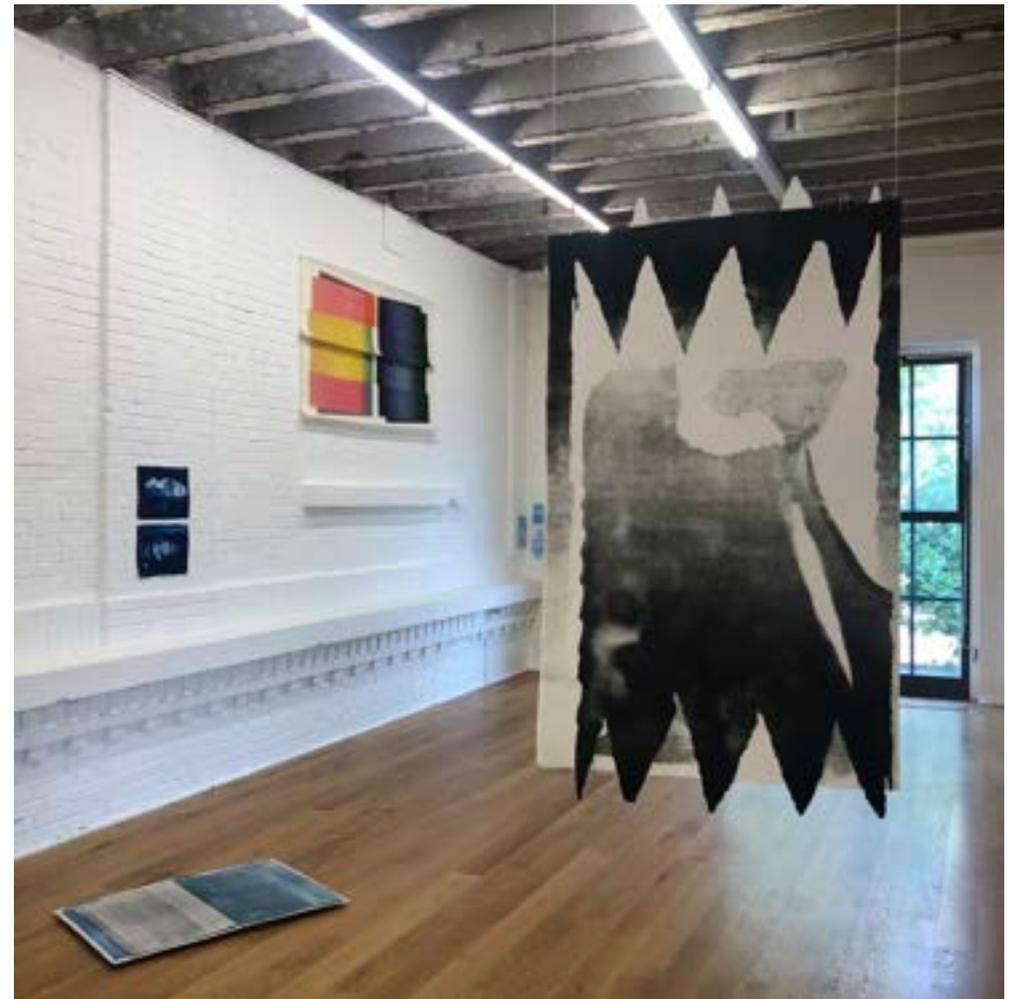


SHAPE OF R, 2023
Aquatinta
60cmx 30cm, linke Seite

SHAPES OF R, 2022
digital merge, Aquatinta,
ca. 80x90 cm, oben



SHAPES OF R, 2023
Aquatinta
60 × 40cm



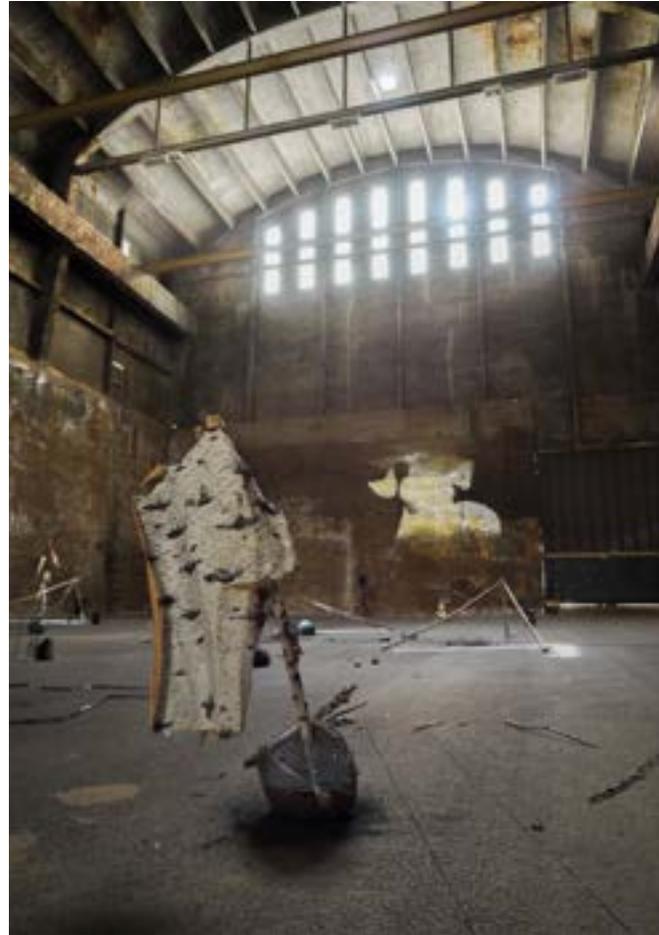
SHAPES OF R, 2023
Heraldic Ghost links,
Stone, rechts
Aquatinta
Edition Basel 23, Kasko



SHAPES OF R, 2023
Satin Fire
Aquatinta
Edition Basel 23, Kasko
120 × 75cm



SHAPES OF R S, 2022
Aquatinta
40×30 cm

***SONGS OF ALIENATION, 2022***

Videoprojektion, Birkenholz und Rinde, Kiesel, Graphitpulver, Mehl, Gaffatape, Tablet, Video, LED Leuchten
Vana Kaivos Residency, Outokumpu, Finnland

Die Videos auf den Tablets zeigen abgefilmte Sonnenflecken die in der Halle zu verschiedenen Tageszeiten sichtbar wurden. (Videostill, rechts). Als Sound erklingt ein Pfeifton in einer einfachen Sprechintonation. Die Adioausgabe des Tablets verbindet sich mit der Akustik der Halle und bildet so in 4ierfacher Ausführung einen Klangteppich.



SHAPES OF R, 2022
Aquatinta
40×30 cm

SONGS OF ALIENATION, 2022

Die drei Videoprojektionen an den Hallenwänden zeigen unterschiedliche Zustände einzelner Motive der Druckgrafischen Serie Shapes of R. Die Einzelnen Blätter werden in den Videos überblendet.

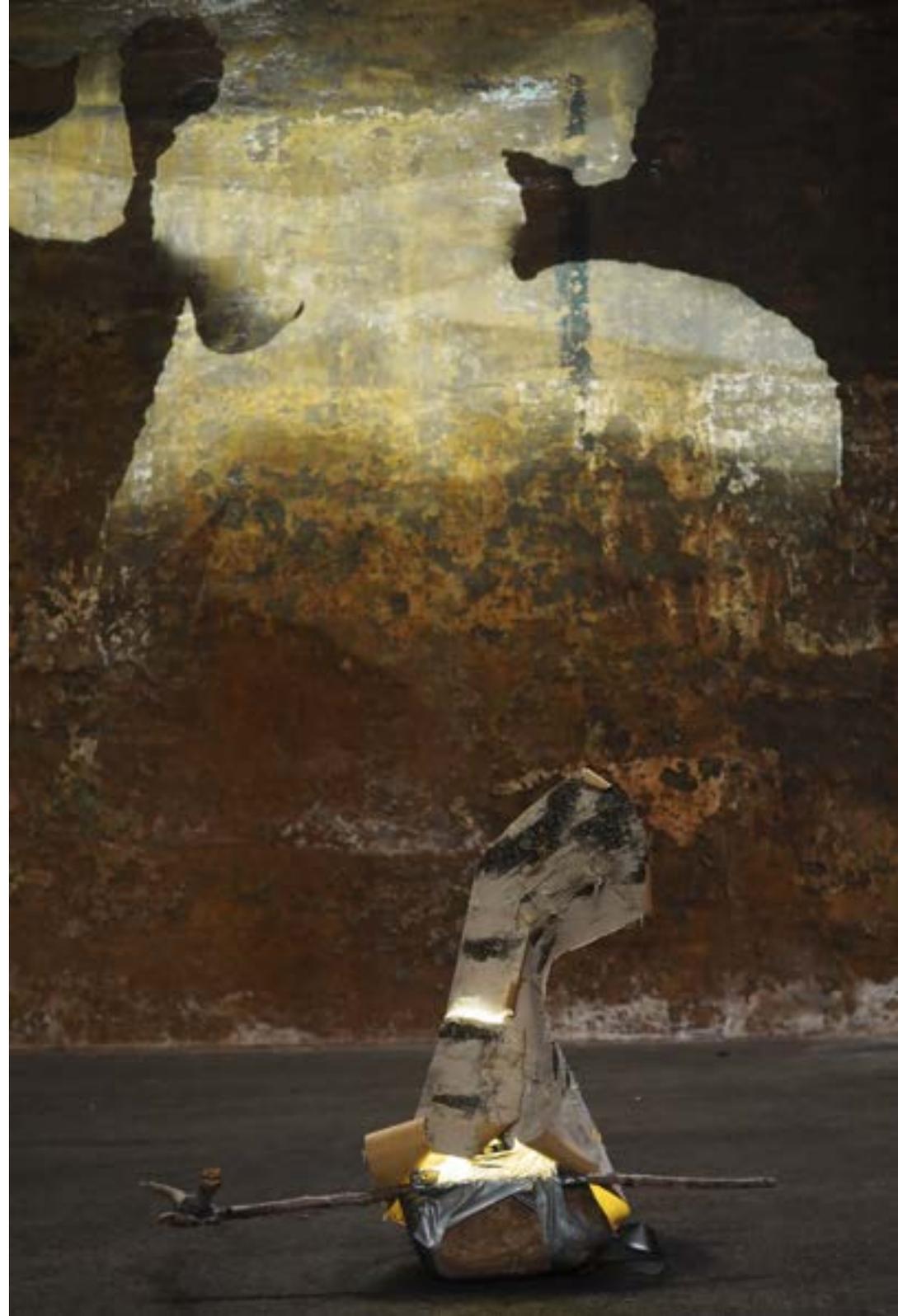


SONGS OF ALIENATION, 2022

Stein, Grafit, Birkenholz, Birkenrinde, Tablett, Gaffatape, Video

Die Steine lassen sich auf dem Untergrund des Grafits drehen und bilden die Grundlage für eine Soundperformance. Mit Hilfe von Mikrofonen wurde das Schleifgeräusch verstärkt und als als Versatzstück in der Performance benutzt.

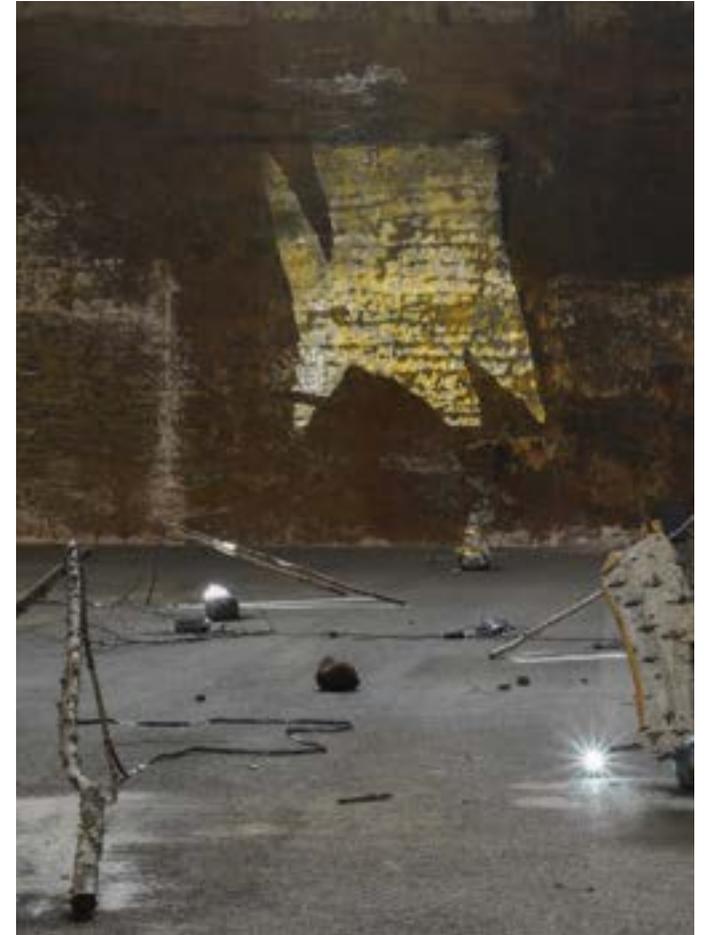
SHAPES OR RESONANCE, SONGS OF ALIENATION





SONGS OF ALIENATION, 2022

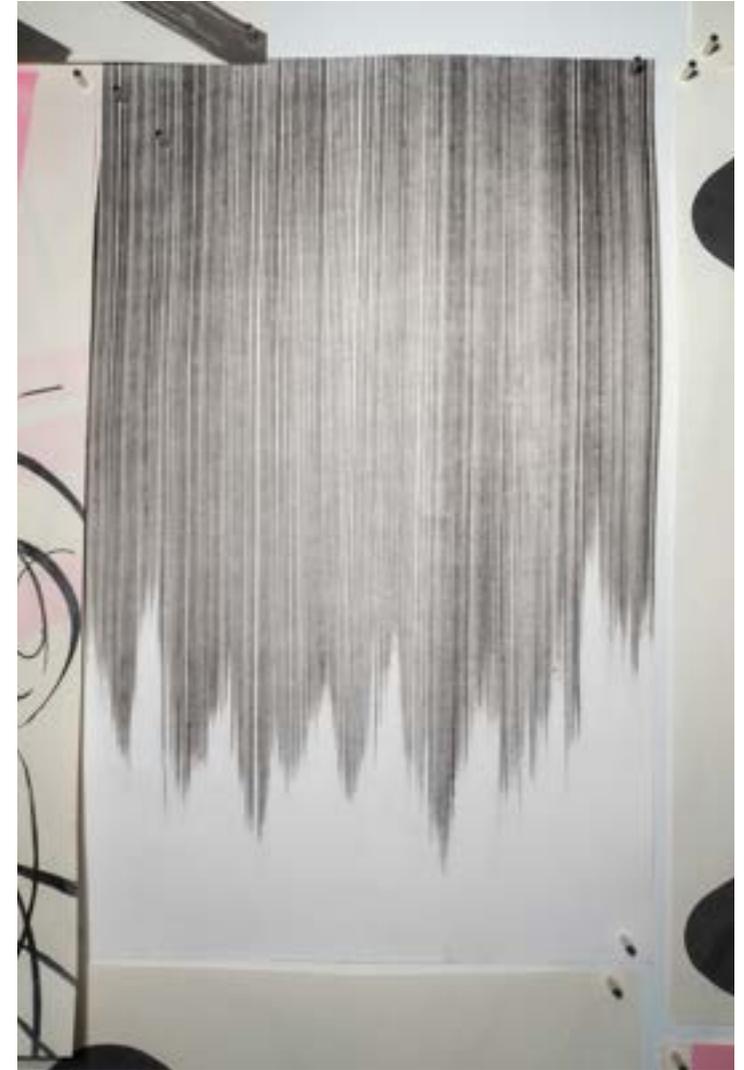
Birkenholzfallen mit Mehl bestreut. Als Vogelfallen korrespondieren die Birkenholzelemente mit den Pfeifklängen die von den Tablets ausgehend die Halle füllen. Die Fallen dienen einerseits als performatives Element, indem sie in der Soundperformance ausgelöst wurden und helfen andererseits den Raum zu gliedern.

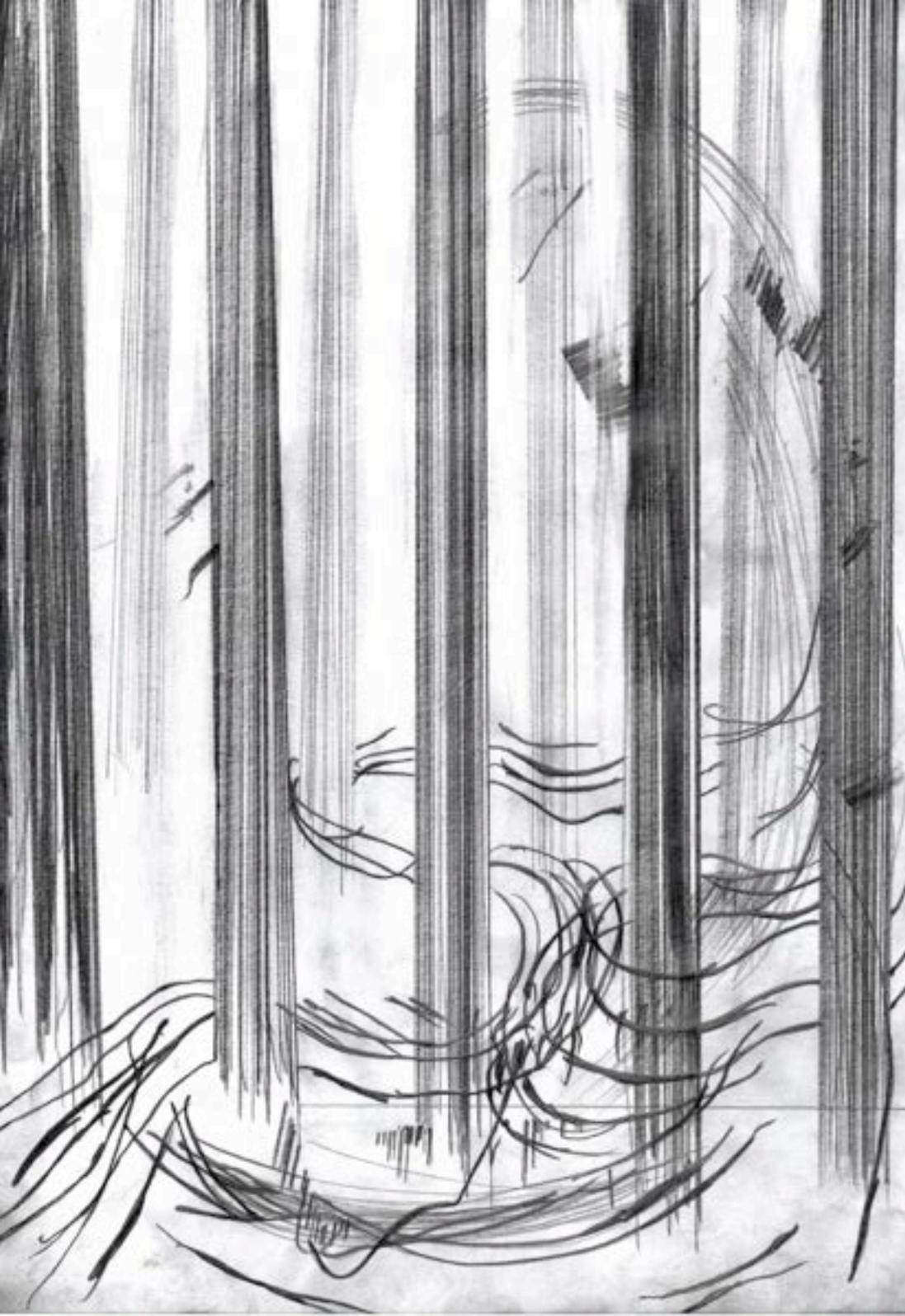


DRIFT RYTHM (2021) ist ein Zyklus von Zeichnungen, die zwischen unbedarften Spuren und figurativen Erinnerungen oszillieren.



FOR EST, RAIN 2021
Grafit, Dry Point
27.9×21cm, 40×32cm

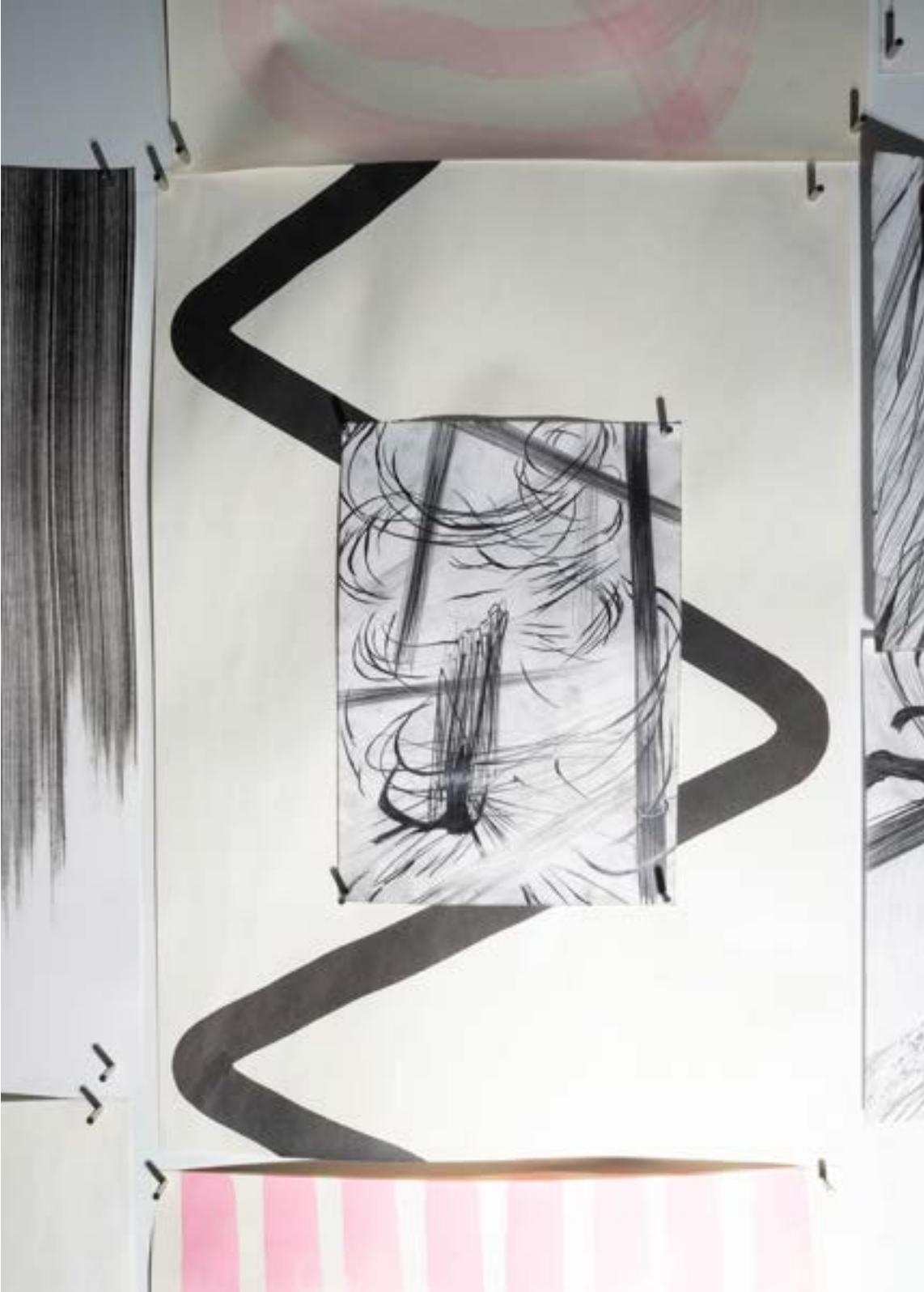




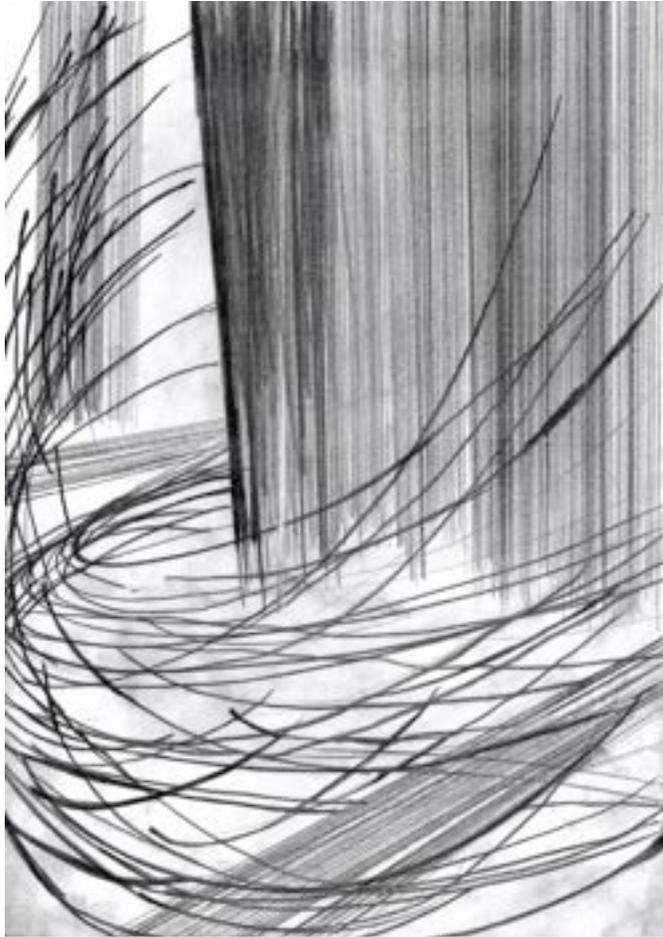
FOREST, 2021
Grafit
29.7×21cm



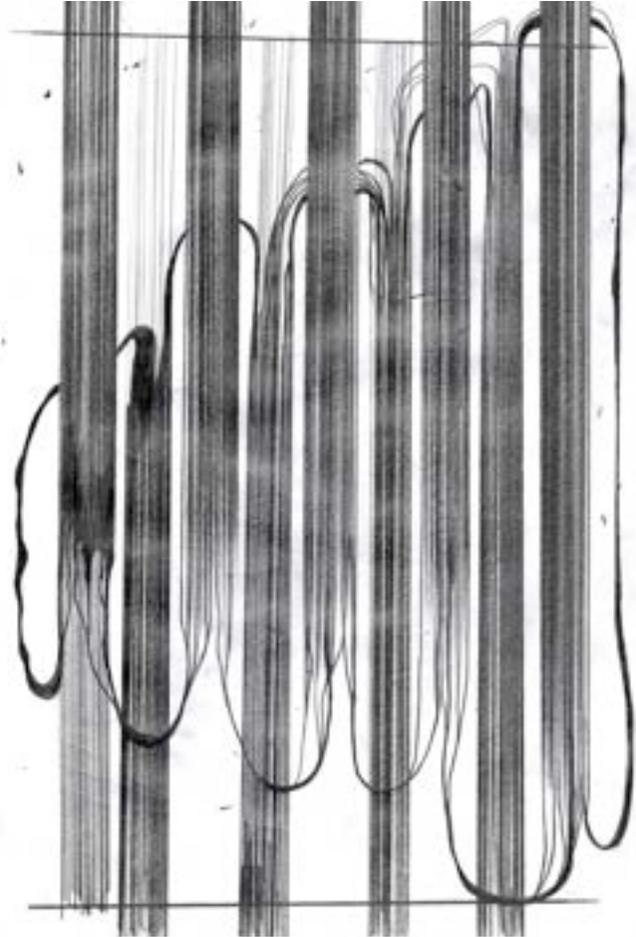
HUMAN X, DRIFT, HAL O, 2021
Grafit
29.7 × 21cm



DRIFT JETTY, 2021
Grafit
27.90×21cm

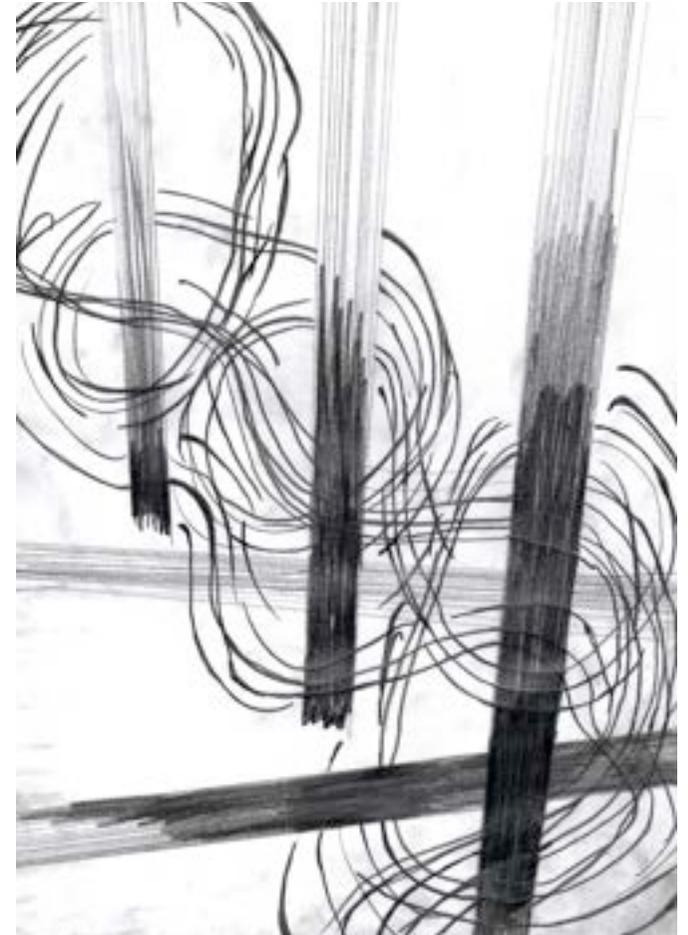


TURN, PLANE RYTHM, DRIFT JETTY 2021
Grafit
27.9×21cm





HUMAN X, 2021
Grafit
29.7×21cm



RAIN RIFT, PILARS, PLANE DRIFT 2021
2021
27.9×21cm



U MAN DRIFT A, VERTICAL PULL, HALO
U MAN Drift U 2021
Grafit
27.9×21cm



U FOE, DIA GON E AL 2021r
Grafit
29.7×21cm

THE DRAWING IS A LONELY DWELLING (2018) ist ein kollaboratives Ausstellungssprojekt mit der Autorin und Künstlerin Erin Mallon in DOCK Basel. Im Zentrum des Projekts steht die gleichnamige Performance welche, 2017 in Long Beach Washington im Rahmend des Performance Festivals Space-ness gezeigt wurde. Die Ausstellung verwebt Zeichnungen, Skizzen und duckygrafische Arbeiten, sowie eine Animation mit der als Videoarbeit gezeigten Performance. Diese Arbeit bildet den Schlusspunkt des gemeinsamen Reiseprojekts:

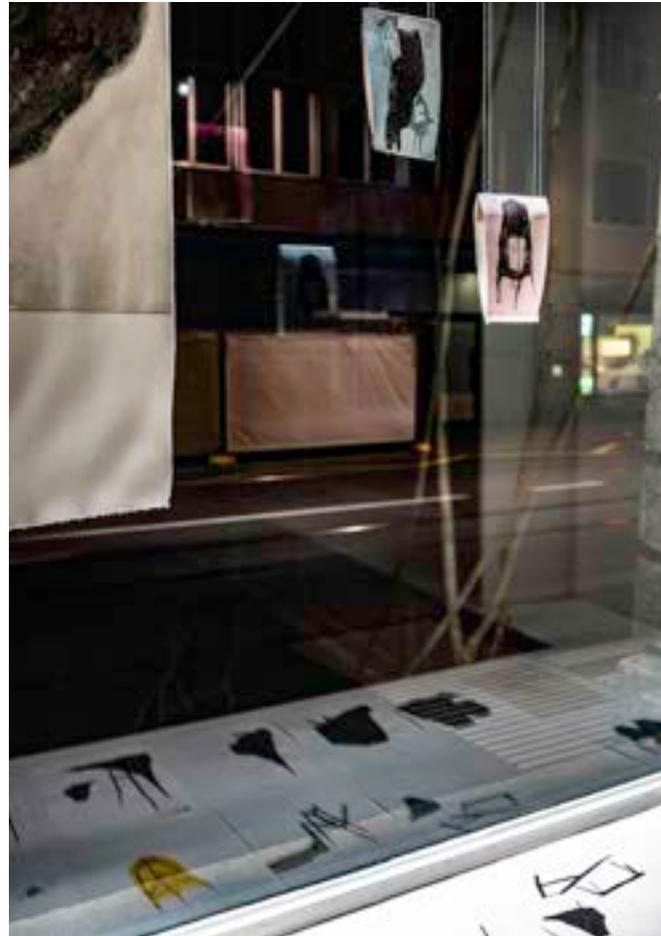
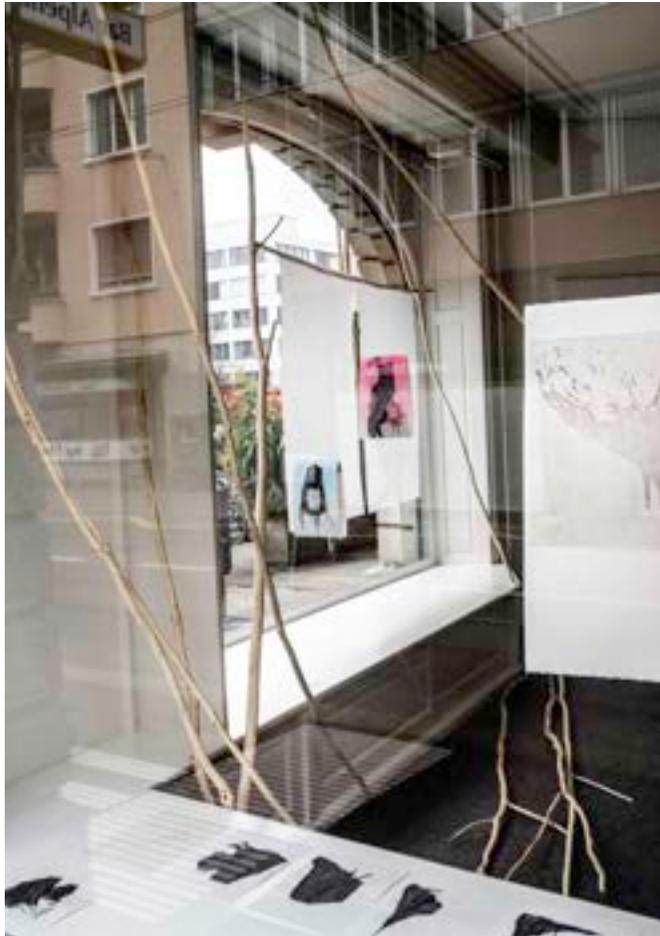
haystacknews.org



THE DRAWING IS A LONELEY DWELLINGDOCK, 2018
Video, Performance, Drawing, Animation
Installation

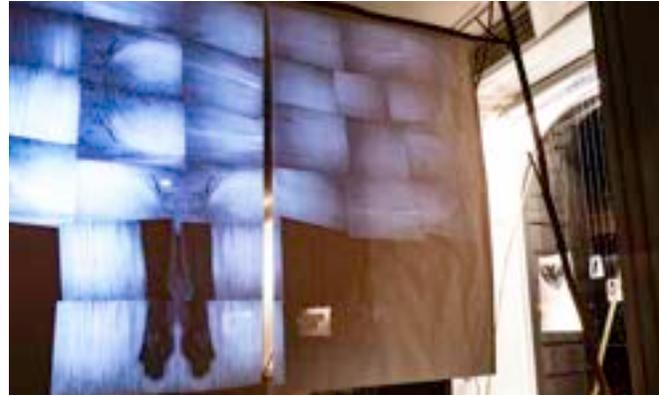


DOCK, 2018

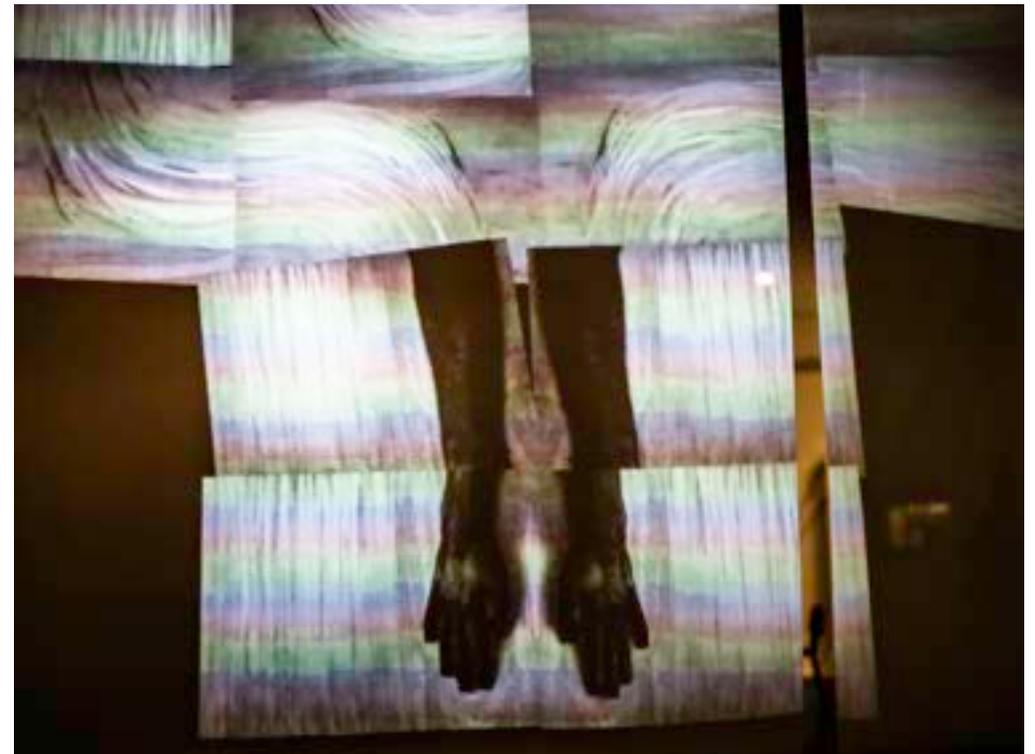




UNTITLED, 2018
Grafit, Papier, Holz
Dimensionen

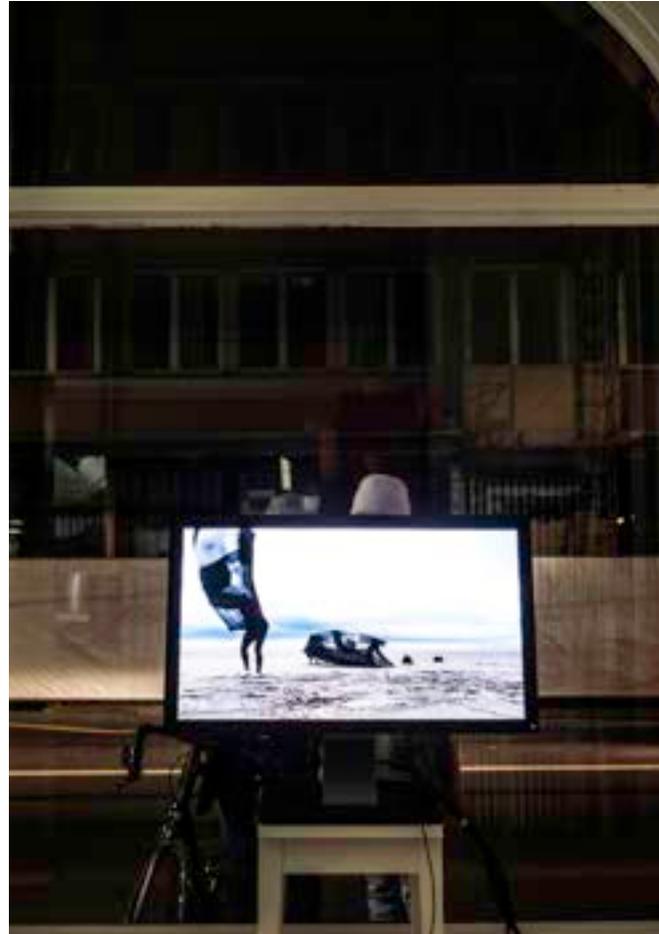


HANDS ON GRAFITE, 2018
Video, Transparentpapier, Holz
Videolink: <https://vimeo.com/292103556>





THE DRAWING IS A LONLEY DWELLING, 2018
Zeichnung, Video, Installation





THE DRAWING IS A LONLEY DWELLING, 2017
video still
Performance at Long View, Wa USA
Videolink: <https://vimeo.com/230121345>

UNFIXED DRAWING 2013 Die Zwischen-
nutzung Passage Passage, bot den Rah-
men für eine raumgreifende Arbeit bei der
Graphit in Häufchen in das vorgegebene Ras-
ter des Plattenbodens gesetzt wurden. Die
Besucher:Innen werden in einen ephemeren,
unabgeschlossenen Zeichnungsprozess mit
einbezogen.



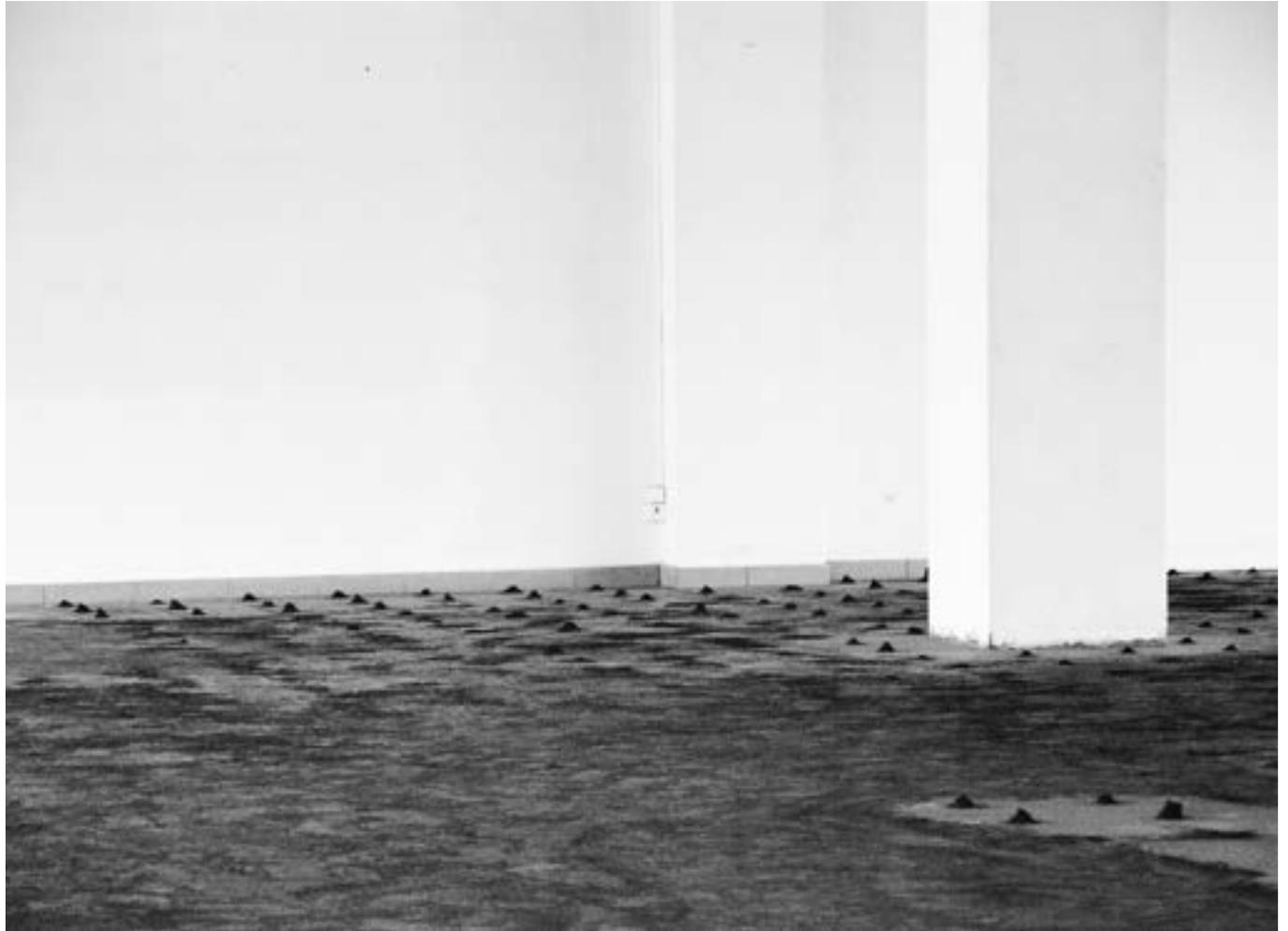
UNFIXED DRAWING, 2013
Grafitpulver



GRUNDRISS, 2013
Papier
180×70cm



UNFIXED DRAWING, 2019
Grafitpulver



UNFIXED DRAWING, 2019
Grafitpulver

UDABNO 2014 ist das Georgische Wort für Steppe und bezeichnet gleichzeitig eine Ortschaft in der Region Kaheti nahe der Azerbaidschanischen Grenze.

Ein nie fertig gebautes Wohnhaus, das als Unterschlupf für Kälber dient bildet in diesem Projekt den Untergrund für eine fließende Zeichnung.

Videolink: <https://vimeo.com/569243362>



UDABNO, 2014
Grafit



UDABNO, 2014
Grafit



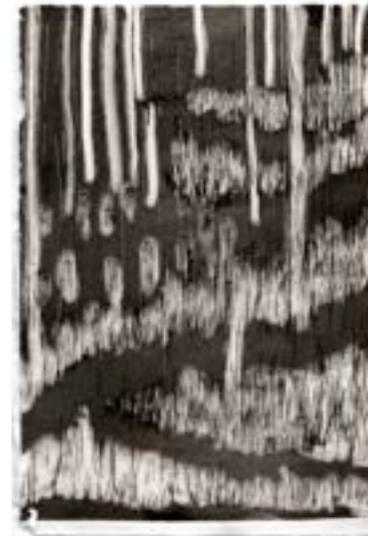


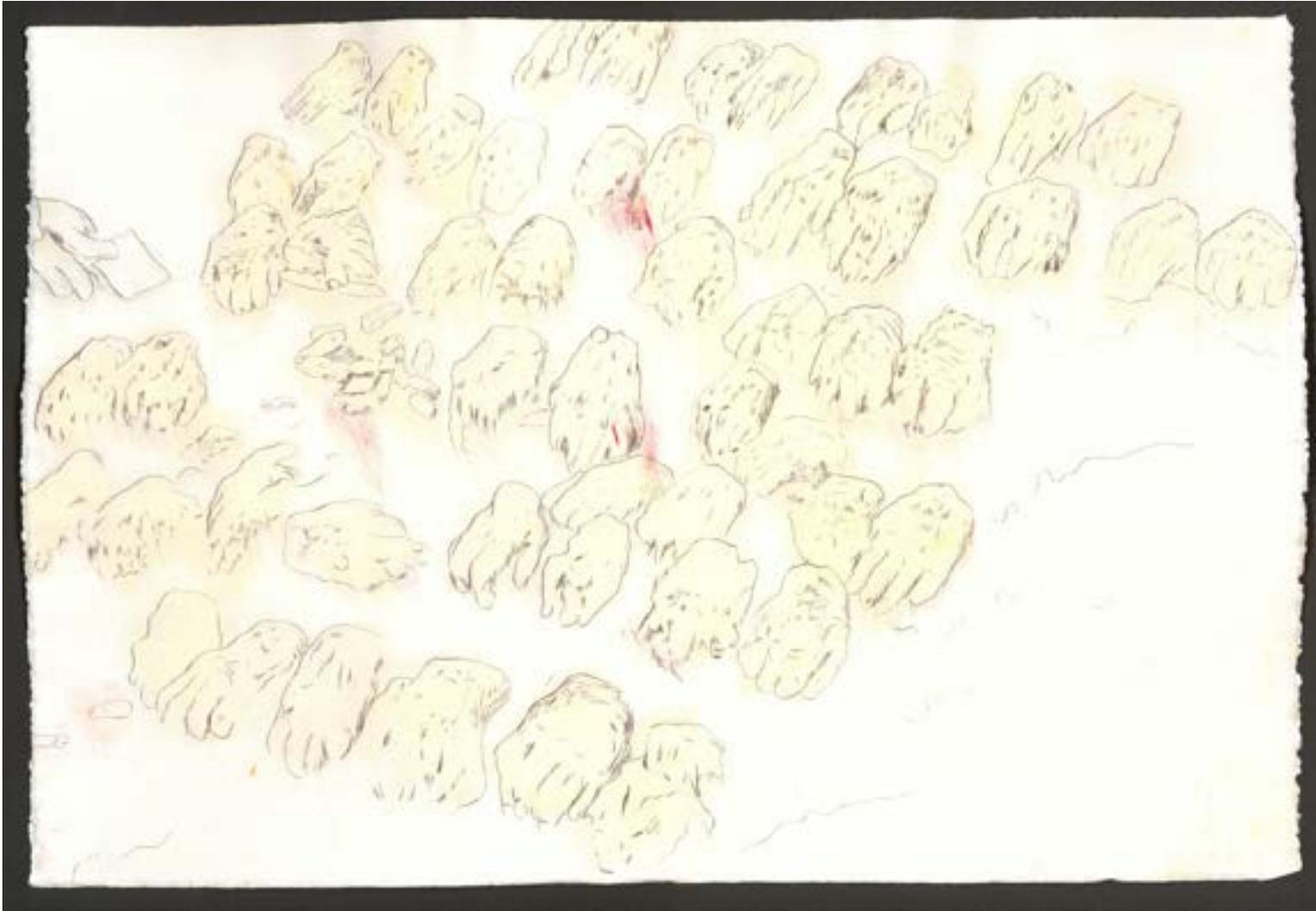
VACUM CLEANER, 2013
Grafit
150×130cm/120×30cm



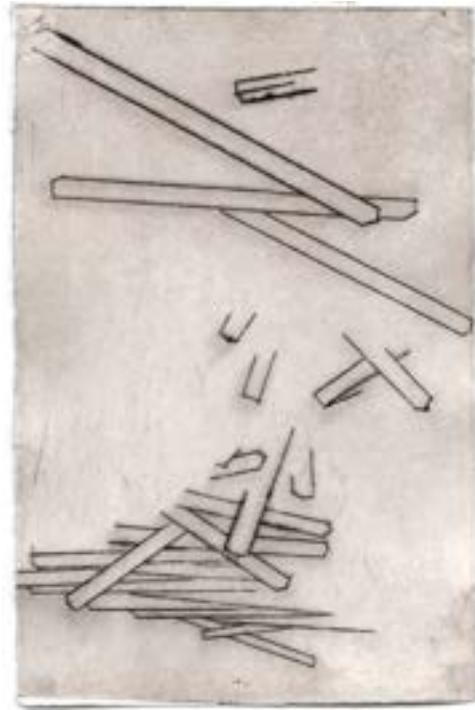


UNTITLED, 2021
Kaltnadel
40×60cm/15×10cm





LAYED OUT CHOPPED OF HANDS, 2021r
Kaltnadel
40x60cm



GRAVITY, 2021r
Kaltnadel
15×10cm

*Ausstellungen/Projekte/Abschlüsse/
Anfänge*

10/2024 *like hitting a wall*, Umgang mit Widerstand,
Gruppenausstellung, Ausstellungsraum
Klingenthal, Basel

08/2023 *Edition Basel*, Druckwerk, Kasko, Basel

12/2022 *Fisch im Berg*, Vermittlungsprojekt SFG
Basel, Scheidegger Thommen Fonds

06-09/2022 *Old mine Residency*, Outokumpu, Finland
Installation *shapes of resonance, songs
of Alienation*

08/2018 seither *Kunstvermittler Schule für
Gestaltung Basel*

01/2018 Ausstellung *Enter for Newcomer Dock*,
Basel

08/2017 Künstler:innengespräch, Haystacknews
9x9 Speaking Corner, Dock Basel

05/2015 - 03/2017
Künstlerische Rechercheise
Basel-Bishkek in Kollaboration mit Erin
Mallon, haystacknewes.org

12/2015 Ausstellung *Open Jars*
Chainaja Fabrika, Raum für
Zeitgenössische Kunst, Odessa, Ukraine

08/2015 Ausstellung Preisträger Förderpreis
Kanton SO Künstlerhaus S11, Solothurn

05/2015 Kulturförderpreis des Kantons Solothurn,
Sparte Bildende Kunst

06/2014 Aktion Auffangbecken, Flatterschaft, Basel

05/2014 Rechercheise Georgien,
in situ Arbeit, *Udabno*

12/2013 Gruppenausstellung *Feierlichkeiten*,
FHNW HGK Institut Kunst, Basel

11/2013 Ausstellung, *An unfixed drawing*
Passage, Solothurn

09/ 2013 Masterabschluss in Vermittlung von Kunst
und Desing, HGK, FHNW Basel

06/2013 Gruppenausstellung Masterarbeiten,
Rhizomatisches Zeichnen,
Ausstellungsraum Klingenthal, Basel

© 2022, Daniel Tschumi, All rights reserved